

MUSICAL DISPLACEMENTS, ECONOMIC DISPOSSESSION AND CLIMATE CHANGE

COLLOQUE INTERNATIONAL

**Les pratiques
musicales des
personnes en situation
de migration forcée
Guerres – Spoliation –
Changement climatique**

- ✦ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
(EHESS, Paris)
- ✦ Basque Anthropological Research Institute
on Music (ARI, Bayonne)
- ✦ PSL Université (Paris)
- ✦ Columbia University (New York)

**Maiatzak 23-25 Mai 2019
Musée Basque, Bayonne
Baionako Euskal Museoa**

<https://ari.hypotheses.org>



MUSICAL DISPLACEMENTS, ECONOMIC DISPOSSESSION AND CLIMATE CHANGE

Jeudi 23 mai

14h30 – 16h30 : conférences

Ana Maria Ochoa (CU, New York) & **Denis Laborde** (ARI, Bayonne) : *La musique pour comprendre le monde*

Alessandra Ciucci (ethnomusicologist, Columbia University, New York), *Performing the hrig : rural sound and undocumented migration across the Mediterranean (Morocco-Italy)*

Aitzpea Leizaola (Université Pays Basque, Donostia) *Migrant voices in contemporary Basque music*

17h – 18h : Rencontre littéraire

Rencontre avec **Narcisse Orland** (Diakité, Bayonne) pour son livre *La Main de Fatima* (Ed. Sydney Laurent, 2018)

Vendredi 24 mai

9h30-11h : Faire de la musique avec des migrants en Italie

Izabela Wagner (Sociologist, University of Warsaw & Fudan University, Shanghai) : « *That whereof we cannot speak, thereof we must remain silent* » : *A Migrant camp in Sardinia*

Philippe Saffray (sociologue et musicien, Varsovie) : *Enseigner la musique aux réfugiés en Sardaigne*

Fulvia Caruso (Ethnomusicologist, University of Pavia) : *Oghene Damba Cremona Boys Musical Theatre Group: A musical project in an Italian Centre of Extraordinary Reception*

11h30 – 13h : Faire de la musique en situation d'immigration forcée

Pierre Croix (Artiste et éducateur, Amboise) : *Donner des cours de musique dans une roulotte*

Leire San Martin (Tabakalera, Donostia) : *Harrotu ileak, l'accueil des migrants au centre culturel Tabakalera*

Bram Jansen (Sociologist, Wageningen University, The Netherlands) : *Kakuma Refugee Camp (Kenya)*

14h30- 16h : Musique et déplacements

Claire Clouet (ARI, CNRS-EHESS, Bayonne) : *Pratiques musicales des migrants hébergés au centre Pausa (Bayonne) et au gaztetxe Txantxarreka (Saint-Sébastien)*

Emily Hansell Clark (ethnomusicologue, Columbia University, New York) : *The gamelan and the mango tree : Javanese culture and Javanese nature in Suriname*

Gaétane Lefèvre (ESSEC Business School, Cergy) : *Musical interactions and social relations in camps (Calais)*

18h – 19h30 : Rencontre avec Soro Solo (France Inter)

Soro Solo (France Inter) : *Musiques, voyages, exil et exode des sociétés d'Afrique occidentale*

19h30 – 21h : Concert au Musée Basque – *Les Fils du vent, jazz ethnomanouche*

SAMEDI 25 MAI

9h30 – 10h30 : Table ronde

Etorbinei harrera egitea Euskal Herrian / Accueillir les migrants en Pays Basque, avec **Etorbinekin** & **Diakité** (Bayonne) **Txantxafrika** & **Hiritarron Harrera Sarea - Red Acogida ciudadana** (Donostia) traduction simultanée

Rencontre

Omar Ibrahim, artiste syrien en exil, auteur de l'affiche du colloque, et **Judith Depaule**, *L'Atelier des Artistes en Exil*

11:30 – 12:30 : Rencontre littéraire

Rencontre avec **Alpha Kaba** pour son livre *Esclave des milices. Voyage au bout de l'enfer libyen* (Fayard, 2018)

14h30 – 16h30

DÉBAT : « CONSTRUIRE UN MONDE COMMUN »

- **Gérard Larcher**, Président du Sénat (sous réserve)
- **Jean-René Etchegaray**, Maire de Bayonne
- **François Héran**, historien, Professeur au Collège de France, directeur de l'Institut Convergence Migrations
- **Judith Depaule**, metteuse en scène, directrice de *L'Atelier des Artistes en exil* (Paris)
- **Jean-Daniel Elichiry**, directeur d'Atherbea, accueil des Migrants (Bayonne)